



Pabellón del Perú  
en la 18<sup>o</sup> Muestra Internacional de Arquitectura - La Bienal de Venecia

# WALKERS IN AMAZONIA

## The Calendar Project

El Patronato de Cultura del Perú y los curadores seleccionados por concurso Alexia León y Lucho Marcial se complacen en compartir la propuesta Walkers in Amazonia. The Calendar Project que ocupará la Sala de Armas, Pabellón del Perú en la 18th Exposición Internacional de Arquitectura de La Biennale di Venezia 2023, que tendrá lugar del 20 de mayo al 26 de noviembre del 2023. El arquitecto José Orrego estará repitiendo el rol de comisario, como lo viene haciendo desde 2012.

El Patronato de Cultura del Perú ha sido responsable del Pabellón Peruano en La Biennale di Venezia desde 2016, inspirando nuevas visiones desde el arte y la arquitectura para una reflexión crítica contemporánea del público que la visita y anima. La organización sin fines de lucro ha contado con el apoyo de El Comercio y la Fundación Wiese desde su inicio.

Walkers in Amazonia tiene como objetivo inspirar y provocar preguntas sobre la práctica de la arquitectura, del urbanismo y de la planificación reflexionando sobre las culturas de cuidado y mantenimiento en Amazonia andina. El “Laboratorio del Futuro” propuesto por la curadora Lesley Lokko se reinventa con Waman Wasi “La casa del gavián” y su proyecto de gobernanza educativa y gestión: The Calendar Project.

Queremos compartir un caso pionero de alianza entre escuela y comunidad para promover la crianza mutua del territorio. Un proyecto de colaboración entre el Estado peruano con la participación de 11 UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) , escuelas rurales en San Martín y las comunidades mestizas y nativas Kichwa Lamas, Shawi y Awajún que incluye a sus líderes y gestores comunitarios.

Presentar este pacto bio-cultural entre diversos y sus formas colaborativas de saber-hacer desde sus instrumentos de cambio de tiempo, permite imaginar una nueva ecología de saberes que renueva el intercambio de conocimientos en red y así regenerar la diversidad y variación de los bosques tropicales sumergiéndonos

en una larga ecología histórica cultivada en la práctica del caminar inter-regional y manejo de los territorios de casa, chacra, bosque y agua siempre articulados.

Apoyando la descolonización del saber, somos conscientes de que somos mediadores de un determinado modo de vida relevante, de imaginación y de cuidado entre humanos y no humanos, responsables de compartirlo en sintonía con sus visiones de crianza mutua.

La instalación audiovisual: “Shifting. Slash and burn” filmada en San Martín por un equipo interdisciplinario de profesionales de cine, sonido y fotografía, ofrece al público la experiencia del sentido del tiempo de los caminantes, sus múltiples voces y sincronización. Permitirá a los visitantes reinventar y conectar la realidad de estos territorios con sus propias realidades culturales. Desde el caminar, el diálogo y sobre todo desde la escucha se crea un nuevo lenguaje de patrones de restauración que nos ayuda a imaginar un futuro activo de nuevas dinámicas de colaboración, equidad y cuidado para revertir la degradación ambiental y cultural del planeta. Pensar desde una Amazonía habitada con gente, con historia cultural, reconfigurada mano con mano en colaboración nos permite desplazar formas habituales de ver, entender, comunicar y hacer, nociones de conservación y progreso construidas en tiempo lineal a lo largo de la modernidad con un ordenamiento territorial homogéneo separado de la realidad y del conocimiento. Aquí se iniciarán nuevas conversaciones sobre tiempos futuros.

El Pabellón Peruano agradece a nuestros patrocinadores: El Comercio y la Fundación Wiese y al apoyo institucional de la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo - PROMPERÚ, al Ministerio de Relaciones Exteriores, al Ministerio de Cultura y al Colegio de Arquitectos del Perú. Además, agradece el auspicio de las instituciones privadas: la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ERCO by Hilite, Pumarinri, Tucan Suites, Illusione, Rafael Osterling, Tania Jelcic- balkanica, Sasha Cutter Hsu & Aaron Hsu, Gisela Zapff Dammert de Carter, Señora Nicole Bernex Weiss, Luisa Graña de Belmont, Marianne Ostberg, Delfin Amazon Cruises, Isabel Elias, Isla Negra, Power technology SA, MWF Solutions, y el apoyo de la Universidad de Lima, la Universidad Nacional de Ingeniería y la Universidad Privada del Norte.



El Patronato Cultural del Perú es una institución privada sin fines de lucro, creada en el año 2010 para contribuir con el desarrollo del país, promoviendo y trabajando de la mano con el Estado en proyectos culturales de largo plazo a nivel nacional e internacional y en la recuperación del patrimonio cultural, material e inmaterial de nuestro país con el propósito de poner en valor nuestra riqueza cultural, civismo e identidad nacional.

Para información acerca de prensa, entrevistas e imágenes, por favor contactar a: Fabiana Maggi. Patronato Cultural del Perú / [fmaggi@pcp.org.pe](mailto:fmaggi@pcp.org.pe)